ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для обучающихся 5-9 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО ЧОУ Школа «Экология и Диалектика» на 2015-2020 гг. в соответствии с ФГОС ООО.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих**целей**:

1) *в направлении личностного развития:*

* Формирование представлений о литературе как части общечеловеческой культуры, о значимости литературы в развитии цивилизации и современного общества;
* Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, культуры речи, способности к умственному эксперименту;
* Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* Воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
* Формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;

 2) *в метапредметном направлении:*

* Развитие представлений о литературе как форме описания и методе познания действительности, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
* Формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности;

 3) *в предметном направлении:*

* Овладение литературными знаниями и умениями, необходимыми для продолжения образования, изучения смежных дисциплин, применения в повседневной жизни;
* Создание фундамента для литературного развития, овладения возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, формирования механизмов мышления, характерных для литературной деятельности.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

* Обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* Обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* Обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений*,* так и *универсальных учебных действий* школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

**Результаты освоения учебногопредмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

•понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные универсальные учебные действия**

**5 класс**

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Уважительно относиться к родной литературе.*

- *Оценивать свои и чужие поступки.*

**6 класс:**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

**7 класс:**

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*

- *Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

**8 класс**

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

**9 класс**

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*

- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*

- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*

- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*

- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**5 класс**

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.*

**6 класс**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

**7 класс**

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Основам саморегуляции.*

- *Осуществлению познавательной рефлексии.*

**8 класс**

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Адекватной оценке трудностей.*

- *Адекватной оценке своих возможностей.*

**9 класс**

Ученик научится:

- Основам прогонозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*

- *Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**5 класс**

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*

- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

**6 класс**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

**7 класс**

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Вступать в диалог.*

- *В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*

- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*

- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*

- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*

- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*

- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

 9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*

- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

***Предметные результаты обучения***

**Устное народное творчество**

**5 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

**6 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**8 класс** Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

**5 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**9 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**5 класс**

***Введение (1ч)***

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

***Из мифологии (3ч)***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества (8ч)***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Из древнерусской литературы (2ч)***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

***Басни народов мира (1ч)***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*,*«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

***Русская басня (6ч)***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы ХIХ века (38ч)***

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога».«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

***Поэзия XIX века о родной природе (2ч)***

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды»,«Есть в осени первоначальной...»,*

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,«Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века (27ч)***

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи: пересказ** (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

***Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)***

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

***Из зарубежной литературы (10ч)***

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**6 класс**

*Введение*

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Из греческой мифологии*

Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:**произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

*Из устного народного творчества*

**Предания, легенды, сказки.***«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:**сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

*Из древнерусской литературы*

*«Сказание о белгородских колодцах»*, *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»*Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

*Из русской литературы ХIХ века*

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:**портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок»*. Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком…»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:**изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:**различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:**репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

**В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:**различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

**А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:**рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи»*;

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов (по выбору).

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».*Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат.

*Из поэзии о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г.Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов.*«Сороковые»*.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:**репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

*Из зарубежной литературы*

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

**Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**7 класс**

*Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:**лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из *«Повести временных лет»*(*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*(отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:**сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:**портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение*«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*),*«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*.*«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:**поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет ПетраI.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:**жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:**рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:**устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:**подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:**своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:**философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:**психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

*Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:**развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:**портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:**образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»*(глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:**подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:**изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:**репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:**Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:**попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:**гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении)*,*сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:**сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:**сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**8 класс**

*Введение*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

*Из устного народного творчества*

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:**различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:**запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

*Из древнерусской литературы*

*«Житие Сергия Радонежского»,*Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент),*«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Из русской литературы XVIII века*

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:**портрет Г.Р. Державина.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:**портрет Н.М. Карамзина.

*Из русской литературы XIX века*

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:**работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».*Роман*«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:**эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:**различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:**выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:**портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама…»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:**чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:**эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:**автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

*Из русской литературы XX века*

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:**традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном — с улыбкой (сатира начала ХХ века)*

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины…»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*;

М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*;

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**9 класс**

*Введение*

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

*Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:**«Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:**художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

*Из русской литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

*Русская литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма*«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и*«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно», «Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина»*.

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:**различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:**поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:**портрет Н.В. Гоголя;поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

*Русская литература второй половины XIX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»*и*«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

*Из русской литературы XX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького*«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Корректировка** |
| ***Введение (1ч)*** |
| 1/1 |  | Книга – твой друг |  |
| ***Из мифологии (3 ч)*** |
| 2/1 |  | Античныймиф. Олимп. |  |
| 3/2 |  | Античный миф .Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. |  |
| 4/3 |  | Гомер. Одиссея. |  |
| ***Из устного народного творчества (8ч)*** |
| 5/1 |  | Загадки. |  |
| 6/2 |  | Пословицы и поговорки. |  |
| 7/3 |  | Литературная игра. |  |
| 8/4 |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*.  |  |
| 9/5 |  | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. |  |
| 10/6 |  | Сказки народов России. *«Падчерица»*. |  |
| 11/7 |  | **Р.Р**. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. |  |
| 12/8 |  | Р.Р. Написание сочинения |  |
| ***Из древнерусской литературы (2ч)*** |
| 13/1 |  | Из«Повести временных лет» *«Расселение славян»* |  |
| 14/2 |  | *«Кий, Щек, Хорив»,**«Хазары»* |  |
| ***Из басен народов мира (2 ч)*** |
| 15/1 |  | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. *«Ворона и лисица». «Лисица и виноград»* |  |
| 16/2 |  | Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»* |  |
| ***Русская басня(6ч)*** |
| 17/1 |  | Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня *«Ворон и Лиса»*. А. П. Сумароков. Басня *«Ворона и Лиса»*.  |  |
| 18/2 |  | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* |  |
| 19/3 |  |  «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова). Басня «Ворона и лисица» |  |
| 20/4 |  | Басни И.А.Крылова «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». |  |
| 21/5 |  | «В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова). |  |
| 22/6 |  | Русская басня XX века. |  |
| ***Из литературы ХIХ века (38ч)*** |
| 23/1 |  | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.  |  |
| 24/2 |  | А. С. Пушкина. Стихотворение *«Няне».* |  |
| 25/3 |  | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. |  |
| 26/4 |  | Сопоставление *«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»* А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». |  |
| 27/5 |  | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок).  |  |
| 28/6 |  | Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* |  |
| 29/7 |  | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», Е.А.Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист!» |  |
| 30/8 |  | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени |  |
| 31/9 |  |  М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. |  |
| 32/10 |  | История создания стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. |  |
| 33/11 |  | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* |  |
| 34/12 |  | **Р. Р.** Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». |  |
| 35/13 |  | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* |  |
| 36/14 |  | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. |  |
| 37/15 |  | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. |  |
| 38/16 |  | Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. |  |
| 39/17 |  | «Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). |  |
| 40/18 |  | Герасим и его окружение. |  |
| 41/19 |  | Герасим и Муму. Два решения. |  |
| 42,43/20,21 |  | **Р. Р.** Классное сочинение. Анализ эпизода. |  |
| 43,44/22,23 |  | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле *«Стихотворений в прозе»* И. С. Тургенева. |  |
| 45/24 |  | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.  |  |
| 46/25 |  | Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения.  |  |
| 47/26 |  | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»* и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. |  |
| 48/27 |  | «Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова *«Тройка»*). |  |
| 49/28 |  | Анализ письменных работ. |  |
| 50/29 |  | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа *«Кавказский пленник».*  |  |
| 51/30 |  | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник»* как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. |  |
| 52,53/31,32 |  | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Художественная идея рассказа. |  |
| 54,55/33,34 |  | **Р.Р.** Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». |  |
| 56/35 |  | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. |  |
| 57/36 |  | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* |  |
| 58/37 |  | Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересолил»* |  |
| 59/38 |  | **Р. Р.** Юмористический рассказ «Случай из жизни» |  |
| ***Из литературы XX века (27ч)*** |
| 60/1 |  | Детские и юношеские годы И. А. Бунина. |  |
| 61/2 |  | Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина *«Густой зелёный ельник у дороги…».* |  |
| 62/3 |  | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* |  |
| 63/4 |  | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* |  |
| 65/5 |  | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. |  |
| 66/6 |  |  Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Мир города в рассказе. |  |
| 67/7 |  | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление мира города и дачи в рассказе.Тематика и нравственная проблематика рассказа |  |
| 68/8 |  | А.И. Куприн.Краткие сведения о писателе. |  |
| 69/9 |  | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*)  |  |
| 70/10 |  | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). |  |
| 71/11 |  | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. *«Летний вечер»,«Полный месяц встал над лугом...»* |  |
| 72/12 |  | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. |  |
| 73/13 |  | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* |  |
| 74/14 |  | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* |  |
| 75/15 |  | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. |  |
| 76/16 |  | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) |  |
| 77/17 |  | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* |  |
| 78/18 |  | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. |  |
| 79/19 |  | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова *«Каменный цветок».* |  |
| 80/20 |  | П. П. Бажова *«Каменный цветок»*. Приемы создания художественного образа. |  |
| 81/21 |  | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. |  |
| 82/22 |  | Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». |  |
| 83/23 |  | В. П. Астафьев.Краткие сведения о писателе. |  |
| 84/24 |  | В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро».* Черты характера героя и его поведение в лесу. |  |
| 85/25 |  | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев *«Васюткино озеро».* |  |
| 86/26 |  | **Р. Р.** По рассказу В. П. Астафьева *«Васюткино озеро».* Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» |  |
| 87/27 |  | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. |  |
| ***Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)*** |
| 88/1 |  | Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»;Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; |  |
| 89/2 |  | Родная природа в произведениях писателей XX века Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;В.И. Белов. «Весенняя ночь»;В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). |  |
| ***Из зарубежной литературы (10ч)*** |
| 90,91/1,2 |  | Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо». |  |
| 92/3 |  | Х. К. Андерсен.Краткие сведения о писателе, его детстве. |  |
| 94/4 |  | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* |  |
| 95/5 |  | М. Твен.Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена |  |
| 96/6 |  | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».  |  |
| 97/7 |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) |  |
| 98/8 |  | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.  |  |
| 99/9 |  | Д Лондон Краткие сведения о писателеПериод раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». |  |
| 100/10 |  | Краткие сведения о писательнице.А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». |  |
| 101/1 |  | **Подведение итогов года.** Литературная игра.Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. |  |
| 102-105 |  | Резерв |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** | Дата | Корректировка |
| **I** | **Введение** | **1** |  |  |
|  | Книга и ее роль в жизни человека.  | 1 |  |  |
| **II** | **Из мифологии** | **3** |  |  |
|  | Понятие о мифологии. Мифы о героях. *«Герои»* | 1 |  |  |
|  | Мифы «Прометей» «Яблоки Гесперид» | 1 |  |  |
|  | Мифы о богатырях «Встреча Ильма и Святогора» | 1 |  |  |
| **III** | **Из устного народного творчества** | **4** |  |  |
|  | Предание о Суворове | 1 |  |  |
|  | Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | 1 |  |  |
|  | Особенности древнерусской литературы.  | 1 |  |  |
|  | Древняя Русь «Повесть о разорении Рязани Батыем».  | 1 |  |  |
| **V** | **Из литературы XVIII века** | **1** |  |  |
|  |  Литература 18 в М.В. Ломоносов «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф».  | 1 |  |  |
| **VI** | **Из литературы XIX века** | **50** |  |  |
|  | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. *«Светлана».* Творческая история произведения. | 1 |  |  |
|  | А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. | 1 |  |  |
|  | Лирика природы. *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».* | 1 |  |  |
|  | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского | 1 |  |  |
|  | Обучение сравнительной характеристики героев | 1 |  |  |
|  | Комментированное чтение глав романа | 1 |  |  |
|  | Маша Троекурова и Владимир Дубровский.  | 2 |  |  |
|  | Обучение аналитическому выборочному пересказу «Три жизни..» | 1 |  |  |
|  | Роман «Дубровский» - роман о любви. | 1 |  |  |
|  | Изображение крестьянского бунта в романе. | 1 |  |  |
|  | Мастерство А.С.Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа в построении романа. Основной конфликт. | 1 |  |  |
|  | **Р. р.**Обучение сочинению на литературную тему. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Дубровский». | 1 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. | 1 |  |  |
|  | Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворения «Тучи», «Парус». | 1 |  |  |
|  | «Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа. | 1 |  |  |
|  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика. Историческая основа повести. | 1 |  |  |
|  | «Бранное, трудное время…» Степь как образ родины в повести Гоголя. | 1 |  |  |
|  | Андрий и Остап | 2 |  |  |
|  | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. | 1 |  |  |
|  | **Р. р**. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 2 |  |  |
|  | Контрольная работа за I полугодие | 1 |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге». | 1 |  |  |
|  | «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг. | 1 |  |  |
|  | Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. | 1 |  |  |
|  | ***Вн. чт****. Тема и центральные персонажи рассказа «Бежин луг».* | 1 |  |  |
|  | Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» | 1 |  |  |
|  | «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!..». Основной пафос стихотворений. Образно-изобразительные средства. Отношение автора к героям и событиям | 1 |  |  |
|  | Трехсложные размеры стиха. | 2 |  |  |
|  | Стихотворный ритм. | 1 |  |  |
|  | Л.Н.Толстой в 30-50 –е годы XIX века. | 1 |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье. | 1 |  |  |
|  | Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |
|  | Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство». | 1 |  |  |
|  | В. Г. Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл.1). | 1 |  |  |
|  | «В дурном обществе» (гл. 2-3). Авторское отношение к детям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство. | 1 |  |  |
|  | Дружба юных героев, их нравственное взросление (гл. 4-6). | 1 |  |  |
|  | Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести (гл. 7-8). | 1 |  |  |
|  | **Р. р.**Классное сочинение «Мой друг Вася» | 1 |  |  |
|  | А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1 |  |  |
|  | «Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров пер­сонажей. Отношение автора к Героям. | 1 |  |  |
|  | **Р.р.** Творческая работа «Смешной случай из жизни». | 1 |  |  |
| **VII** | **Из литературы XX века** | **16** |  |  |
|  | И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя. | 1 |  |  |
|  | Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина *«Не видно птиц...»* | 1 |  |  |
|  | А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. | 1 |  |  |
|  | Дети и взрослые в рассказе «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия. | 1 |  |
|  | **Вн. чт.** А. И. Куприн. *«Белый пудель».*Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | 1 |  |  |
|  | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке».*Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина. | 2 |  |  |
|  | С.А.Есенин. *«Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. | 1 |  |  |
|  | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца» (1-4 гл.).* Знакомство с героями. Особенности жанра. | 1 |  |  |
|  | Вера писателя в человека, в его мудрость по отношению к природе, в его доброту. | 1 |  |  |
|  | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. | 1 |  |  |
|  | Родная природа в изображении писателя. Значение роли Травки для понимания идеи повести. | 1 |  |  |
|  | Пейзаж и его роль в сказке были. Смысл названия произведения. | 1 |  |  |
|  | **Р. р.**Классное сочинение по сказке - были «Кладовая солнца». | 1 |  |  |
|  | Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. *«Звезда полей».*Человек и природа в стихотворении. | 1 |  |  |
|  | Н.М.Рубцов. *«Тихая моя родина».* Образный строй. | 1 |  |  |
| **VIII** | **Произведения о Великой Отечественной войне** | **9** |  |  |
|  | М.В.Исаковский, А.А.Ахматова. | 1 |  |  |
|  | С.С.Орлов, К.М.Симонов. Изображение войны. | 1 |  |
|  | Д.С.Самойлов, Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. | 1 |  |
|  | **Вн.чт.**Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы. | 2 |  |  |
|  | В. П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой».*  Проблематика рассказа. | 1 |  |  |
|  | Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви. | 1 |  |  |
|  | Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения. | 1 |  |
|  | Контрольная работа за II полугодие |  |  |  |
| **IX** | **Из зарубежной литературы** | **9** |  |  |
|  | Книга арабских сказок. «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Тема и сюжет. | 1 |  |  |
|  | Краткие сведения о братьях Гримм. | 1 |  |  |
|  | «Снегурочка». Сюжет. Сказочные элементы. | 1 |  |  |
|  | О.Генри. Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»:* о детстве - с улыбкой и всерьез. | 1 |  |  |
|  | Дети и взрослые в рассказе О.Генри *«Вождь краснокожих».* | 1 |  |  |
|  | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни».* Жизнеутверждающий пафос рассказа. | 1 |  |  |
|  | Дж. Лондон. *«Любовь к жизни».* Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. | 1 |  |  |
|  | Аттестационная контрольная работа | 1 |  |  |
|  | Защита проектов | 1 |  |  |
| **105 ч** | **Резервные часы** | **3** |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Дата** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Сочинение** |
|   |  | **Введение** | **1** |   |
| 1/1 |  | Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие. |   |   |
|   |  | **Из устного народного творчества** | **3** |   |
| 2/1 |  | Эпические жанры в фольклоре. Былина «Святогор и Микула Селянинович» |  |   |
| 3/2 |  | Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |  |   |
| 4/3 |  | Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». |  |   |
|   |  | **Русские народные песни** | **1** |   |
| 5/1 |  | Песенные жанры в фольклоре. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. |  |   |
|   |  | **Из древнерусской литературы** | **2** |   |
| 6/1 |  | Поучительный характер древнерусской литературы. Отрывок из «Повести временных лет». |  |   |
| 7/2 |  | Нравственные заветы и традиции Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских».  |  |   |
|   |  | **Из литературы 18 века** | **6+1 р/р** |   |
| 8/1 |  | **М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество поэта, просветителя, ученого. | **1** |   |
| 9/1 |  | **Г.Р. Державин.** «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. | **1** |   |
| 10/1 |   | Понятие о классицизме. **Д.И. Фонвизин.** Своеобразие драматургического произведения. | **4+1р/р** |   |
| 11/2 |   | Д.И. Фонвизин. Основной конфликт, проблематика и образы комедии «Недоросль». |  |   |
| 12/3 |   | Социальные вопросы образования и воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |   |
| 13/4 |   | Д.И. Фонвизин. Позиция автора в комедии «Недоросль». Черты классицизма в комедии. |  |   |
| 14/5 |   | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сочинение |  | **Класс/соч** |
|   |   | **Из литературы 19 века** | **25+2р/р** |   |
| 15/1 |   | **А.С. Пушкин.** Лицейские годы поэта. Тема человека и природы в стихотворении «Туча». | **4** |   |
| 16/2 |   | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» |  |   |
| 17/3 |   | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. |  |   |
| 18/4 |   | Образ Петра и тема России в поэме Пушкина «Полтава». |  |   |
| 19/1 |   | **М.Ю. Лермонтов.** Образ России в стихотворении «Родина». | **2+1р/р** |   |
| 20/2 |   | М.Ю. Лермонтов. Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича…» |  |   |
| 21/3 |   | М.Ю. Лермонтов. Идейно-художественное своеобразие «Песни…» Речевые элементы в создании характеристики героя.  |  | **Дом/соч** |
| 22/1 |   | **Н.В. Гоголь** в Петербурге. Образ«маленького человека» в повести «Шинель». | **3** |   |
| 23/2 |   | Н.В. Гоголь. Основной конфликт, образ главного героя в повести «Шинель». |  |   |
| 24/3 |  | Авторское отношение к героям и событиям в повести Н.В.Гоголя «Шинель». |  |   |
| 25/1 |  | **И.С. Тургенев.** Жизнь писателя в 60-е годы. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч». | **3** |   |
| 26/2 |  | И.С. Тургенев. Авторская позиция в рассказе «Певцы» |  |   |
| 27/3 |  | И.С. Тургенев. Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий» |  |   |
| 28/1 |  | **Н.А. Некрасов.** Стихотворения «Вчерашний день, в часу шестом», «Размышления у парадного подъезда». | **3** |   |
| 29/2 |  | Проблематика произведения Н.А.Некрасова «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая»). |  |   |
| 30/3 |  | Н.А. Некрасов. Тема народной доли в стихотворении «Железная дорога». |  |   |
| 31/1 |  | Своеобразие сюжета и проблематика сказки **М.Е. Салтыкова-Щедрина** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | **3+1р/р** |   |
| 32/2 |  | Сатирический образ в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». |  |   |
| 33/3 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сочинение-отзыв на прочитанную сказку |  | **Класс/соч** |
| 34/1 |  | **Л.Н. Толстой -** участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». | **2** |   |
| 35/2 |   | Образы защитников Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». |  |   |
| 36/1 |   | **Н.С. Лесков.** Сведения о биографии писателя. Повесть «Левша». | 2 |   |
| 372 |   | Н.С. Лесков. Особенности проблематики и центральная идея повести Н.С.Лескова «Левша». |  |   |
| 38/1 |   | **А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях поэта. | **1** |   |
| 39/1 |  | **А.П. Чехов.** Социальная и нравственная направленность рассказа «Хамелеон». | **2** |   |
| 40/2 |  | Авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». |  |   |
| 41/1 |  | Произведения русских поэтов 19 века о России (А.С. Пушкин, Н.М. Языков, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой) | **1** |   |
|   |  | **Из литературы 20 века** | **21** |   |
| 42/1 |  | **М. Горький.** Основные сюжетные линии повести М.Горького «Детство» | **3+1р/р** |   |
| 43/2 |  | Становление характера мальчика в повести М. Горького «Детство». |  |   |
| 44/3 |  | Две жизненные правды в повести М. Горького «Детство». |  |   |
| 45/4 |  | М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). |  | **Класс/соч** |
| 46/1 |  | **И.А. Бунин.** Человек и природа в стихотворении «Догорал апрельский светлый вечер…» | **2** |   |
| 47/2 |   | Смысл названия рассказа И.А.Бунина «Кукушка». |  |   |
| 48/1 |   | **А.И.Куприн.** Художественная идея рассказа «Куст сирени». | **2** |   |
| 49/2 |   | А.И. Куприн. Рассказ «Allez!»  |  |   |
| 50/1 |   | **В.В.Маяковский.** Проблематика и своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | **1** |   |
| 51/2 |   | **С.А. Есенин.** Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом...» | **1** |   |
| 52/1 |   | **И.С.Шмелев.** Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня». | **1** |   |
| 53/1 |   | Родина, человек и природа в рассказе **М.М. Пришвина** «Москва-река» | **1** |   |
| 54/1 |   | Человек и природа в произведении **К.Г. Паустовского** «Мещерская сторона» | **1** |   |
| 55/1 |   | Тема и художественная идея стихотворения **Н.А. Заболоцкого** «Не позволяй душе лениться» | **1** |   |
| 56/1 |   | Основные мотивы военной лирики стихотворений **А.Т.Твардовского.** Поэма «Василий Теркин». | **1+1р/р** |   |
| 57/2 |   | А.Т. Твардовский. Человек на войне в поэме «Василий Теркин». |  | **Дом/соч** |
| 58/1 |   | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (Н.П. Майоров, Б.А. Богатков, М. Джалиль, Вс. Н. Лобода) | **1** |   |
| 59/1 |  | Проблема истинного и ложного в рассказе **Б.Л. Васильева** «Экспонат №…» | **2** |   |
| 60/2 |  | Б.Л. Васильев. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе «Экспонат №…». |  |   |
| 61/1 |  | **В.М. Шукшин.** Внутренняя простота и нравственная высота героя рассказа «Микроскоп». | **1** |   |
| 62/1 |  | Русские поэты 20 века о России (А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Я.В. Смеляков и др.)  | **1** |   |
|   |  | **Из зарубежной литературы** | **6** |   |
| 63/1 |  | «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах **У. Шекспира** | 1 |   |
| 64/1 |  | Тематика и особенности поэтических образов в стихотворениях **Мацуо Басё.** | 1 |   |
| 65/1 |  | Основные мотивы стихотворений **Р. Бёрнса.** | 1 |   |
| 66/1 |  | Р.Л. Стивенсон. Находчивость и любознательности героя романа «Остров сокровищ». | 1 |   |
| 67/1 |  | **А. де Сент-Экзюпери.** Повесть «Планета людей». | 1 |   |
| 68-70 |   | **Я.Купала.** Отражение судьбы белорусского народа в стихотворениях «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». | 3 |   |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п.п** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Часы учебного времени** | **Дата** | **Корректировка** |
| 1. | **Введение**Художественная литература и история. | 1 |  |  |
| 2. | **Из устного народного творчества**Исторические песни : « Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка», ( по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. | 1 |  |  |
| 3. |  «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.  | 1 |  |  |
| 4. | **Из древнерусской литературы**«Сказание о Борисе и Глебе»«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 1 |  |  |
| 5. | «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.  | 1 |  |  |
| 6. | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 |  |  |
| 7.  | **Из литературы 18 века**Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | 1 |  |  |
| 8. | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 |  |  |
| 9. | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы | 1 |  |  |
| 10 | **Из литературы 19 века**Поэты круга Пушкина:  Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | 1 |  |  |
| 11 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 12 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».  | 1 |  |  |
| 13  | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 |  |  |
| 14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 |  |  |
| 15 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. | 1 |  |  |
| 16 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости | 1 |  |  |
| 17 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»Образ Маши Мироновой. | 1 |  |  |
| 18 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. |  |  |  |
| 19 | **Р.Р.** Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 20 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 |  |  |
| 21 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 |  |  |
| 22 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 |  |  |
| 23 | «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский. | 1 |  |  |
| 24 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 |  |  |
| 25 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. |  |  |  |
| 26 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 |  |  |
| 27 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 |  |  |
| 28 | **Р.Р**. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |  |  |
| 29 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 |  |  |
| 30 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 |  |  |
| 31 | **Вн.чт**. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс» | 1 |  |  |
| 32  | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 |  |  |
| 33-34 | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 2 |  |  |
| 35 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |  |
| 36 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | 1 |  |  |
| 37 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке | 1 |  |  |
| 38 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 |  |  |
| 39 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.  | 1 |  |  |
| 40 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.  | 1 |  |  |
| 41 | **Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».** | 1 |  |  |
| 42 | **Из литературы 20 века**Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».  | 1 |  |  |
| 43 | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 |  |  |
| 44 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 1 |  |  |
| 45-46 | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |  |  |
| 47 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 |  |  |
| 48 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 |  |  |
| 49 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта | 1 |  |  |
| 50 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта | 1 |  |  |
| 51 | **Р.Р.** «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению) | 1 |  |  |
| 52. |  Поэзия М.В.Исаковского.  | 1 |  |  |
| 53. | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 |  |  |
| 54. | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 |  |  |
| 55. | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 |  |  |
| 56. | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 1 |  |  |
| 57 | **Вн.чт.** «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне) | 1 |  |  |
| 58. | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 59. | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».  | 1 |  |  |
| 60. | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | 1 |  |  |
| 61-62. | Внеклассное чтение по литературе 20 века | 2 |  |  |
| 63-64 | **Годовая контрольная работа.** | 1 |  |  |
| 65. | **Из зарубежной литературы**Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 |  |  |
| 66. | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы. | 1 |  |  |
| 6768. | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.  | 1 |  |  |
| 6970 | Сервантес М. Роман « Дон Кихот». Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 |  |  |
| 7172. | **Что читать летом.** | 1 |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема**  | **Корректировка**  |
|  |   | **Введение** |   |
| 1/1 |   | Историко-литературный процесс: литературные направления, периодизация литературного процесса. |   |
|   |   | **Из зарубежной литературы** |   |
| 2/1 |   | **У. Шекспир.** Центральный конфликт трагедии "Гамлет". |   |
| 3/2 |   | У. Шекспир. Образы Гамлета и Офелии в трагедии "Гамлет" и в русском искусстве XX века. |   |
| 4/3 |   | **Ж.Б. Мольер.** Комедия. "Мнимый больной".  |   |
| 5/4 |   | Ж.Б. Мольер. Комедия "Мнимый больной". Основной конфликт пьесы. |   |
| 6/5 |   | **И.В. Гете** - выдающийся деятель немецкого Просвещения.  |   |
| 7/6 |   | И.В. Гете. Трагедия "Фауст" - вершина философской литературы. |   |
|   |   | **Из древнерусской литературы** |   |
| 8/1 |   | Художественно-литературные памятники Древней Руси. "Слово о полку Игореве". |   |
| 9/2 |   | Основная проблематика и система образов "Слова о полку Игореве". |   |
| 10/3 |   | Мысль о единстве Русской земли, героизм, мудрость , любовь к Родине в "Слове о полку Игореве". |   |
| 11/4 |   | Связь "Слова о полку Игореве " с народной поэзией. |   |
| 12/5 |   | Значение "Слова о полку Игореве" в истории русской литературы и культуры. |   |
|  |   | **Из литературы XVIII века** |   |
| 13/1 |   | **Г.Р.Державин Поэт и власть «Признание», «Река времен…»**. |   |
| 14/2 |   | А.Н. Радищев. Основная проблематика "Путешествие из Петербурга в Москву".  |   |
|   |   | **Из литературы XIX века** |   |
| 15/1 |   | Литературный процесс конца 18-начала 19 века. |   |
| 16/1 |   | **А.С. Грибоедов** - писатель, государственный деятель, дипломат. Творческая история комедии "Горе от ума". |   |
| 17/2 |   | А. С. Грибоедов. Группировка образов в комедии "Горе от ума".  |   |
| 18/3 |   | А. С. Грибоедов. Общественный и личный конфликт в комедии "Горе от ума".  |   |
| 19/4 |   | А. С. Грибоедов. Победа и поражение Чацкого в комедии "Горе от ума". |   |
| 20/5 |   | А. С. Грибоедов. Фамусовское общество в комедии "Горе от ума". |   |
| 21/6 |   | А. С. Грибоедов. Художественное богатство и современные дискуссии о комедии "Горе от ума". |  |
| 22/7 |   | А. С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Сочинение. |  |
| 23/8 |   | А. С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Сочинение. |  |
| 24/1 |   | **А.С. Пушкин.** Творческая биография. Жанровое многообразие лирики поэта.  |   |
| 25/2 |   | А.С. Пушкин. Свободолюбивая и любовная лирика поэта. |   |
| 26/3 |   | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии, философская лирика.  |   |
| 27/4 |   | А.С. Пушкин. Романтическая поэма "Цыганы". |   |
| 28/5 |   | Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». |   |
| 29/6 |   | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": творческая история, основная проблематика. |   |
| 30/7 |   | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Образ автора.  |   |
| 31/8 |   | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные герои романа, причины их жизненной драмы. |   |
| 32/9 |   | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные герои романа, причины их жизненной драмы. |   |
| 33/10 |   | А.С. Пушкин. Лироэпический характер роман в стихах "Евгений Онегин". |   |
| 34/11 |   | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Оценка романа в русской критике. |   |
| 35/12 |   | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Сочинение. |  |
| 36/13 |   | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Сочинение. |  |
| 37/1 |   | **М.Ю. Лермонтов.** Творческая биография. Стихотворение "Смерть поэта".  |   |
| 38/2 |   | М.Ю. Лермонтов. Лирика. |   |
| 39/3 |   | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени": сюжет, фабула, композиция. |   |
| 40/4 |   | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". «Странный человек» (глава «Бэла») |   |
| 41/5 |   | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки характера Печорина в главе «Тамань» |   |
| 42/6 |   | М.Ю. Лермонтов. Печорин и водяное общество в романе "Герой нашего времени" (глава "Княжна Мэри") |   |
| 43/7 |   | М.Ю. Лермонтов. Идейно-композиционное значение главы "Фаталист" в романе "Герой нашего времени".  |   |
| 44/8 |   | М.Ю. Лермонтов. Оценка романа "Герой нашего времени" в русской критике. |  |
| 45/9 |   | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Сочинение |  |
| 46/10 |   | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Сочинение |  |
| 47/1 |   | **Н.В. Гоголь.** Творческая биография. |   |
| 48/2 |   | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": замысел, своеобразие жанра, образы помещиков. |   |
| 49/3 |   | Н. В. Гоголь. Образ Манилова в поэме "Мертвые души". Образ Манилова.  |   |
| 50/4 |   | Н. В. Гоголь. Образ Собакевича в поэме "Мертвые души". |   |
| 51/5 |   | Н. В. Гоголь. Образы Ноздрева и Коробочки в поэме "Мертвые души". |   |
| 52/6 |   | Н. В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". «Прореха на человечестве» - образ Плюшкина. |   |
| 53/7 |   | Н.В. Гоголь. Чичиков – центральный герой поэмы, новый тип героя в поэме "Мертвые души". |   |
| 54/8 |   | Чиновничий быт в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". |   |
| 55/9 |   | Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". Образ Родины. |   |
| 56/10 |   | Образ автора в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". Смысл названия поэмы. |   |
| 57/11 |   | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Сочинение. |  |
| 58/1 |   | **Ф.И. Тютчев.** Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. |   |
| 59/2 |   | Ф.И. Тютчев. Нравственная позиция лирики поэта.  |   |
| 60/1 |   | **А.А. Фет.** Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики. |   |
| 61/2 |   | А.А. Фет. Лирика любви, природа и человек.  |   |
| 62/1 |   | **Н.А. Некрасов.** Творческая биография поэта. |   |
| 63/2 |   | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Памяти Добролюбова» Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии.  |   |
| 64/1 |   | **Ф.М. Достоевский.** Роман «Бедные люди»: характеристика образов. |   |
| 65/2 |   | Ф.М. Достоевский. Позиция писателя в романе «Бедные люди». |   |
| 66/3 |   | Развитие темы "маленького человека" в романе Ф.М. Достоевского "Бедные люди". |   |
| 67/4 |   | Сочинение с элементами сопоставления по творчеству Ф.М. Достоевского. |  |
| 68/1 |   | **Л.Н. Тостой.** Автобиографическая проза: повесть "Юность".  |   |
| 69/2 |   | Л.Н. Тостой. Нравственные идеалы, мечты и реальность в повести "Юность".  |   |
| 70/3 |   | Л.Н. Толстой. Становление личности героя в повести "Юность". |   |
|  |   | **Из литературы XX века** |   |
| 71/1 |   | Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). |   |
| 72/1 |   | **М. Горький.** Своеобразие ранней прозы в рассказе «Челкаш». |   |
| 73/2 |   | Люди "дна" и проблема человека и человеческого в рассказе М. Горького "Челкаш". |   |
| 74/3 |   | М. Горький. Художественная идея "Песни о Буревестнике".  |   |
|   |   | **Из поэзии Серебряного века** |   |
| 75/1 |   | Основные темы и мотивы лирики А. Блока. |   |
| 76/2 |   | Нежность ко всему живому в лирике С. Есенина. |   |
| 77/3 |   | Новаторство лирики В.В. Маяковского. |   |
| 78/4 |   | Лирика М. Цветаевой. |   |
| 79/5 |   | Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева. |   |
| 80/6 |   | Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой. |   |
| 81/1 |   | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Повесть "Собачье сердце". |   |
| 82/2 |   | Основная проблематика и система образов повести М.А. Булгакова "Собачье сердце". |   |
| 83/3 |   | М.А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце". Шариков и шариковщина. |   |
| 84/4 |   | Авторская позиция в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце". |   |
| 85/5 |   | М.А. Булгаков - сатирик. Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века.  |   |
|  |   | **"Война. Жесточе нету слова..."** |   |
| 86/1 |   | **М.А. Шолохов.** Основные вехи биографии. Русскиц характер в изображении писателя. |   |
| 87/2 |   | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека": образы, роль сюжета и композиции. |   |
| 88/3 |   | Проблемы человека на войне в рассказе М.А. Шолохова "Судьба человека". |   |
| 89/4 |   | Связь рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека" с военным очерком "Наука ненависти". | **Д/СОЧ** |
| 90/1 |   | **В.В. Быков.** Тема войны в творчестве писателя. |   |
| 91/2 |   | В.В. Быков. Образы Ивана и Джулии в повести "Альпийская баллада" |   |
| 92/3 |   | В.В. Быков. Проблематика повести "Альпийская баллада" |   |
| 93/4 |   | Гражданственность и героизм в рассказе В.В.Быкова «Альпийская баллада" |   |
| 94/1 |   | **А.Т. Твардовский.** Военная лирика в творчестве поэта. Стихотворение "Я убит подо Ржевом". |   |
| 95/2 |   | Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне. Стихотворение "Лежат они, глухие и немые". |   |
| 96/1 |   | **А.И. Солженицын.** Основные вехи биографии писателя.  |   |
| 97/2 |   | А.И. Солженицын. Творческая история рассказа "Матренин двор" |   |
| 98/3 |   | Образ Матрены и рассказчика в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор". |   |
| 99/4 |   | А.И. Солженицын. Рассказ "Как жаль". |   |
|   |   | **Авторская песня** |   |
| 100/1 |   | Авторская песня - новое явление в русской поэзии XX века. Основные темы и мотивы овторской песни. |   |
| 101/2 |   | Военная тема в поэзии Б. Окуджавы. |   |
| 102/3 |   | Военная тема в поэзии В.С. Высоцкого |   |