

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО ЧОУ Школы «Экология и Диалектика» на 2015-2020 г.г. в соответствии с ФГОС ООО.

Одной из самых **главных целей** преподавания предмета «Изобразительное искусство» является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуальногообраза реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественнымиматериалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты:**

* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

* постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

***Познавательные***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
* развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

***Коммуникативные***

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

**5 класс**

**Ученик научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
* создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента;
* создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**Ученик получит возможность научиться:**

* *понимать место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества, значение разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т.д.); расширение общекультурного художественного – познавательного кругозора;*
* *осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно – прикладного искусства;*
* *выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно – прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале.*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

**6 класс**

**Ученик научится:**

* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

**Ученик получит возможность научиться:**

* *выполнять план проектируемого объекта;*
* *конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;*
* *выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;*
* *участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида;*
* *применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*
* *проявлять зрительскую компетентность в эмоционально – эстетическом восприятии художественных произведений и заключённых в них духовно – нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;*
* *использовать свою художественно - практическую компетентность – владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно – прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.*

**7 класс**

**Ученик научится:**

* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно - тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

**Ученик получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 класс:**

**Часть 1. Древние корни народного искусства. – 8 часов.**

***Древние образы в народном искусстве. 1 час.***

Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства. Семантическое значение традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки).

*Найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщённые решения в нескольких вариантах.*

***Убранство русской избы. 1 час.***

Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.

*Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенца, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба»*

***Внутренний мир русской избы. 1 час.***

Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.

*Обобщенное изображение крестьянского интерьера.*

***Конструкция и декор предметов быта. 2 часа.***

Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.

*Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш).*

***Русская народна вышивка. 1 час.***

Особенности русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.

*Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.*

***Народный праздничный костюм. 1 час.***

Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Крестьянский костюм- образная модель мира, мироздания.

*Выполнить эскиз народного праздничного костюма районов России.*

***Народные праздничные обряды****.* ***1 час.***

Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.

**Часть 2. Связь времён в народном искусстве. 7 часов.**

***Древние образы в современных народных игрушках. 1 час.***

Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древних образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслом (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.

*Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнеся в неё своё, новое.*

*Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).*

***Искусство Гжели. 1 час.***

Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).

*Создание эскиза предмета и его украшения по мотивам гжельской росписи.*

***Городецкая роспись. 1 час.***

Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы-розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.

*Создание эскиза предмета и его украшения по мотивам городецкой росписи.*

***Хохлома. 1 час.***

Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времён в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи - травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.

*Мини-упражнение на освоение элементов травного узора. Роспись придуманной интересной формы в живой импровизационной манере под хохлому.*

***Жостово. Роспись по металлу. 1 час.***

Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.

*Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).*

***Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1 час.***

*Выполнить фрагмент мезенской росписи, включая в композицию образ птицы или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и мелкие элементы декора.*

***Роль народных художественных промыслов в современной жизни. 1 час.***

Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.

**Часть 3. Декор - человек, общество, время. 10 часов.**

***Зачем людям украшения. 2часа.***

Место и рольдекоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.

*Беседа.*

*Выполнить эскиз орнаментального украшения браслетов, ожерелья по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.*

***Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 2 часа.***

Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора-знаки-обереги, знаки - символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.

*Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета включением древнеегипетской символики.*

***Одежда говорит о человеке. 2 часа.***

Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, относящихся к определённой эпохе. Костюмы эпохи Средневековья.

*Создание коллективной работы «Бал во дворе» (по мотивам сказки «Золушка»).*

***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 2 часа.***

Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.

*Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определённым кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или эмблемы класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы;*

*Герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности).*

***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. 2 час.***

Обобщение полученных знаний по теме четверти.Беседа. Тест. Итоговая викторина.

**Часть 4. Декоративное искусство в современном мире. 8 часов.**

***Современное выставочное искусство. 2 часа.***

Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объёмами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло.керамика, ковка, литьё. гобелен, роспись по ткани). Единство материала, формы, декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.

*Ориентация на проектную деятельность.*

***Ты сам мастер. 6 часов.***

Роль и возможности человека в преображении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале.

*Работа над декоративной композицией.*

**6 класс:**

**Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов.**

***Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (1 час).***

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Выполнить *зарисовки о летних каникулах.*

***Рисунок – основа изобразительного творчества. (1 час).***

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Выполнить зарисовки с натуры отдельных растений или веточек.*

***Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. (1 час).***

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного рисунка. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

*Выполнить линейный рисунков трав, которые колышет ветер.*

***Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен. (1 час).***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки.

*Изобразить различные состояния в природе.*

***Цвет. Основы цветоведения. (1 час).***

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

*Выполнить фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой «Царство Снежной королевы» или «Изумрудный город», «Страна золотого солнца».*

***Цвет в произведениях живописи. (2 часа).***

Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональные состояния.

*Изобразить осенний букет с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, таинственный, тихий.*

***Основы языка изображения. (1 час).***

*Тест «Цвет. Основы цветоведения», «Виды изобразительных, пластических искусств».* Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материал и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.*Конкурс знатоков.*

**Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).**

***Реальность и фантазия в творчестве художника. (1 час).***

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

*Выполнить рисунок на тему: «Этот фантастический мир».*

***Изображение предметного мира – натюрморт. (1 час).***

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоское изображение и его место в истории искусства.

*Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию и ритм.*

***Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1 час).***

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы плоские и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительные формы.

*Конструирование из бумаги простых геометрических тел.*

***Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1 час).***

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

*Выполнить зарисовки конструкций из нескольких геометрических тел.*

***Освещение. Свет и тень. (1 час).***

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

*Выполнить зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.*

***Натюрморт в графике. (1час).***

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

*Выполнить натюрморт в технике печатной графики.*

***Цвет в натюрморте. (1 час).***

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видения и понимание цветового состояния изображаемого мира.

*Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.*

***Выразительные возможности натюрморта. (1 час).***

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Работа над изображением натюрморта, импровизация*

**Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).**

***Образ человека – главная тема в искусстве. (1 час).***

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека, портрет в искусстве разных эпох. Парадный портрет и лирический. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

*Выполнить рисунок на тему «Толпа» - импровизация.*

***Конструкция головы человека и её основные пропорции. (1 час)****.*

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека, средняя линия и симметрия лица. Величина части лица, мимика.

*Выполнить рисунок головы с различно соотнесёнными деталями лица.*

***Изображение головы человека в пространстве. (1 час).***

Повороты и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимости конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

*Изобразить голову человека (работа карандашом).*

***Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. (1 час).***

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

*Выполнить портретный рисунок карандашом.*

***Портрет в графике. (1 час).***

Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики и уметь применять их в творческой работе с натуры.

*Изобразить портрет в технике силуэта.*

***Сатирические образы человека. (1 час).***

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и построение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

*Изобразить сатирические образы литературных героев или создать дружеские шаржи.*

***Образные возможности освещения в портрете. (1 час).***

Измерение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

*Выполнить набросок с изображением головы человека в разном освещении.*

***Роль цвета в портрете. (1 час).***

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Провести анализ цветового решения образа в портрете.*

***Портрет в живописи. (1 час).***

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи разных веков. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

*Выполнить ассоциативный портрет в технике коллажа.*

***Великие портретисты прошлого. Портретисты в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы). (1 час).***

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Выступления учащихся с рассказами о творчестве великих художников – портретистов.*

**Часть 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8часов.)**

***Жанры в изобразительном искусстве. (1 час).***

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.

*Изобразить деревенские мотивы, создав, таким образом, работу бытового жанра.*

***Изображение пространства. (2 часа).***

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.

*Изобразить различные виды перспективы.*

***Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.***

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и измерения контрастности.

*Изобразить уходящую вдаль аллею с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.*

**П*ейзаж – большой мир. (2 часа).***

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространстве. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Работа над изображением эпического пейзажа «Путь реки».*

***Пейзаж настроения. Природа и художник.***

Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении.

***Пейзаж в русской живописи. (2 часа).***

Беседа по произведениям отечественных художников. История развития жанра пейзажа в искусстве России.

*Создать пейзаж – настроение по памяти или по представлению «Весенний ветерок», «Весеннее утро» и т.д.*

***Городской пейзаж. (1 час).***

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века.

*Создать графическую композицию «Мой город».*

***Пейзаж в графике. (1 час).***

Беседа о техниках выполнения пейзажа в графике.

*Выполнить графический весенний пейзаж в технике граттаж или монотопия.*

***Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (1 час).***

*Тесты «Жанры в изобразительном искусстве», «Средства художественной выразительности», «Художники и их произведения».*

**7 класс:**

**Часть 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов).**

***Изображение фигуры человека в истории искусства. (1 час).***

Выполнение рисунка фигуры человека с использованием таблицы с человека в древних культурах Египта, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенствование конструкций идеального тела человека.

***Пропорции и строение фигуры человека. (1 час).***

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальность.

*Выполнить зарисовка схемы фигуры человека.*

***Красота фигуры человека в движении. (2 часа).***

*Выполнить зарисовку фигуры человека в движениина сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).*

***Изображение фигуры человека в истории скульптуры.(1 час).***

Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта. В античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения.

*Презентация проектов.*

***Изображение фигуры человека с использованием таблицы.(1 час).***

Наброски как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры.

*Выполнить рисунок фигуры человека с использованием таблицы.*

***Набросок фигуры человека с натуры. (1 час).***Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры.

*Выполнить наброски с натуры или по представлению фигуры человека – одноклассников в разных движениях*.

***Человек и его профессия «Моя будущая профессия». (1час).***

Беседа об изображении человека-творца, многообразие профессий.

*Выполнить тематическую композицию на тему: «Моя будущая профессия».*

**Часть 2 . Поэзия повседневности (8 часов).**

***Поэзия повседневной жизни в искусстве разных эпох. (1 час).***

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии.

*Изобразить фрагменты выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.*

***Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. (1 час).***

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

*Выполнить тематическую композицию бытового или исторического жанра.*

***Сюжет и содержание в картине. (1 час).***

Понятие сюжета, темы и содержание в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

*Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Прогулка в парке»).*

***Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. (1 час).***

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Развитие способностей быть наблюдательным.

*Работа над композицией на тему: «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на моей улице».*

***Жизнь в моем городе в прошлые века (историческая тема в бытовом жанре). (1 час).***

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

*Создать композицию на тему людей своего города в прошлом.*

***Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (темы праздника в бытовом жанре). (2 часа).***

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, карнавал, маскарад.

*Создать композицию в технике коллажа на тему праздника.*

***Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова. (1 час).***

Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России.Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.

*Проектная деятельность на тему творчества художников А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.*

**Часть 3. Великие темы жизни (10 часов).**

***Исторические темы в искусстве. Творчество В.И. Сурикова. (1 час).***

Беседа о значении и развитии исторического жанра, его отличительных особенностей. Знакомство с творчеством великого русского художника В.И. Сурикова на примере картин.

***Сложный мир исторической картины. (2 часа).***

Беседа о сложности исторического полотна и основных этапах его написания. Колористическое построение пространства композиции.

*Создать живописную работу, посвящённую страницам истории.*

***Зрительские умения, и их значение для современного человека. (1 час).***

Беседа о творческом характере зрительского восприятия, его культуре и умении.

*Эссе на тему: «О чём мне рассказал художник».*

***Великие темы жизни в творчестве русских художников. (1 час).***

Беседа с использованием искусствоведческого материала.*Выполнитьрисунок на тему трагедии в искусстве.*

***Сказочно - былинный жанр. «Волшебный мир сказки».(1 час).***

Беседа об особенностях сказочно – былинного жанра.

*Изобразить любимых сказочных героев или героев новых сказок*.

***Библейские темы в изобразительном искусстве. (1 час).***

Вечные темы в искусстве разных эпох: в христианском искусстве, в Западной Европе и в русском искусстве.

*Создать композицию на библейские темы «Святое семейство», «Рождество».*

***Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (1 час).***

Беседа об истории возникновения историческом значении музейного искусства.

*Проектная деятельность на тему: «Великие музеи мира», «Главные музеи России».*

***Художественные музеи моего города. (1 час).***

Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией картин. *Экскурсия.*

***Знакомые картины и художники. (1 час).***

*Изовикторина.*

**Часть 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов).**

***Плакат и его виды. (4 часа).***

Беседа о плакате, как особом виде графики, особенностях его образного языка, видах плаката.

*Выполнить плакат на одну из актуальных в настоящее время тем.*

Беседа о видах шрифтов, способах их выполнения, о взаимосвязи шрифта с общим решением плакатного листа.

*Выполнить различные варианты шрифтовых композиций.*

Знакомство с методикой выполнения вырезного шрифта в технике аппликация.

*Выполнить различные варианты шрифта первой буквы своего имени или фамилии в технике аппликация.*

Беседа о значении и особенностях экологических плакатов.

*Творческая работа на экологическую или природоохранительную тему.*

***Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. (4 часа).***

Беседа о видах, изобразительного искусства и их особенностях. Знакомство с историей книги и её основных элементов.

*Выполнить эскиз обложки и титульного листа для своей книги.*

Беседа об особенностях оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации.

*Выполнить иллюстрации различных видов для своей книги.*

Работа над завершением оформления книги.

*Оформление книжных страниц и завершение работы над книгой.*

Выступление учащихся с результатами и защита проектов.

*Презентация проектов.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Корректировка** |
| **Часть 1. Древние корни народного искусства – 8 часов.** | | | |
| 1/1 |  | Древние образы в народном искусстве. |  |
| 2/1 |  | Убранство русской избы. |  |
| 3/2 |  | Убранство русской избы. |  |
| 4/1 |  | Внутренний мир русской избы. |  |
| 5/1 |  | Конструкция и декор предметов быта. |  |
| 6/1 |  | Русская народна вышивка. |  |
| 7/1 |  | Народный праздничный костюм. |  |
| 8/1 |  | Народные праздничные обряды |  |
| **Часть 2.Связь времён в народном искусстве – 8 часов** | | | |
| 9/1 |  | Древние образы в современных народных игрушках. |  |
| 10/1 |  | Древние образы в современных народных игрушках. |  |
| 11/1 |  | Искусство Гжели |  |
| 12/1 |  | Городецкая роспись. |  |
| 13/1 |  | Хохлома. |  |
| 14/2 |  | Жостово. Роспись по металлу. |  |
| 15/1 |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. |  |
| 16/1 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. |  |
| **Часть 3.Декор - человек, общество, время – 10 часов.** | | | |
| 17/1 |  | Зачем людям украшения. |  |
| 18/2 |  | Зачем людям украшения. |  |
| 19/1 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |  |
| 20/2 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества |  |
| 21/1 |  | Одежда «говорит» о человеке. |  |
| 22/2 |  | Одежда «говорит» о человеке. |  |
| 23/1 |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. |  |
| 24/2 |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. |  |
| 25/1 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  |
| 26/2 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  |
| **Часть 4.Декоративное искусство в современном мире. – 8 часов** | | | |
| 27/1 |  | Декоративное искусство в современном мире. |  |
| 28/2 |  | Декоративное искусство в современном мире. |  |
| 29/1 |  | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (панно) |  |
| 30/2 |  | Ты сам мастердекоративно-прикладного искусства (панно) |  |
| 31/1 |  | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (игрушка) |  |
| 32/2 |  | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (витраж) |  |
| 33/1 |  | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (ваза) |  |
| 34/2 | 35 Резерв | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (декоративная кукла) |  |

**6 класс:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Корректировка** |
| **Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов.** | | | |
| 1/1 |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. |  |
| 2/1 |  | Рисунок – основа изобразительного творчества. |  |
| 3/1 |  | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. |  |
| 4/1 |  | Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен. |  |
| 5/1 |  | Цвет. Основы цветоведения. |  |
| 6/1 |  | Цвет в произведениях живописи. |  |
| 7/1 |  | Цвет в произведениях живописи. |  |
| 8/2 |  | Основы языка изображения. |  |
| **Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт. – 8 часов** | | | |
| 9/1 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника |  |
| 10/1 |  | Изображение предметного мира – натюрморт. |  |
| 11/1 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |
| 12/1 |  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. |  |
| 13/1 |  | Освещение. Свет и тень. |  |
| 14/2 |  | Натюрморт в графике. |  |
| 15/1 |  | Цвет в натюрморте. |  |
| 16/1 |  | Выразительные возможности натюрморта. |  |
| **Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов.** | | | |
| 17/1 |  | Образ человека – главная тема в искусстве. |  |
| 18/1 |  | Конструкция головы человека и её основные пропорции. |  |
| 19/2 |  | Изображение головы человека в пространстве. |  |
| 20/1 |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |  |
| 21/1 |  | Портрет в графике. |  |
| 22/1 |  | Сатирические образы человека |  |
| 23/2 |  | Образные возможности освещения в портрете. |  |
| 24/1 |  | Роль цвета в портрете. |  |
| 25/1 |  | Портрет в живописи. |  |
| 26/2 |  | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. |  |
| **Часть 4. Человек и пространство. Пейзаж *–* 8 часов** | | | |
| 27/1 |  | Жанры в изобразительном искусстве. |  |
| 28/2 |  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. |  |
| 29/1 |  | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. |  |
| 30/2 |  | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. |  |
| 31/1 |  | Пейзаж в русской живописи. |  |
| 32/1 |  | Пейзаж в русской живописи. |  |
| 33/1 |  | Городской пейзаж. Пейзаж в графике |  |
| 34/1 | 35 Резерв | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Корректировка** |
| **Часть I. Изображение фигуры человека и образ человека – 8 часов.** | | | |
| 1/1 |  | Изображение фигуры человека в истории искусства. |  |
| 2/1 |  | Пропорции и строение фигуры человека. |  |
| 3/1 |  | Красота фигуры человека в движении. |  |
| 4/2 |  | Красота фигуры человека в движении. |  |
| 5/1 |  | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. |  |
| 6/2 |  | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. |  |
| 7/1 |  | Наброски фигуры человека с натуры или по представлению. |  |
| 8/1 |  | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия». |  |
| **Часть 2. Поэзия повседневности – 8 часов.** | | | |
| 9/1 |  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |  |
| 10/1 |  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. |  |
| 11/1 |  | Сюжет и содержание в картине. |  |
| 12/1 |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. |  |
| 13/1 |  | Жизнь в моём городе в прошлые века. |  |
| 14/1 |  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). |  |
| 15/2 |  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). |  |
| 16/1 |  | Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова. |  |
| **Часть 3. Великие темы жизни - 10 часов.** | | | |
| 17/1 |  | Исторические темы в искусстве. Творчество В.И. Сурикова. |  |
| 18/1 |  | Сложный мир исторической картины. |  |
| 19/2 |  | Сложный мир исторической картины. |  |
| 20/1 |  | Зрительские умения, и их значение для современного человека. |  |
| 21/1 |  | Великие темы жизни в творчестве русских художников. |  |
| 22/1 |  | Сказочно – былинный жанр. «Волшебный мир сказки». |  |
| 23/1 |  | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. |  |
| 24/1 |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |  |
| 25/1 |  | Художественные музеи моего города. |  |
| 26/1 |  | Знакомые картины и художники. |  |
| **Часть 4. Реальность жизни и художественный образ – 8 часов.** | | | |
| 27/1 |  | Плакат и его виды. Шрифты. |  |
| 28/2 |  | Плакат и его виды.Шрифты. |  |
| 29/3 |  | Плакат и его виды.Шрифты. |  |
| 30/4 |  | Плакат и его виды.Шрифты. |  |
| 31/1 |  | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. |  |
| 32/2 |  | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. |  |
| 33/3 |  | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. |  |
| 34/4 |  | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. |  |
| 35 |  | Резерв |  |