**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов разработана на основе требований к результатам освоения ООП НОО ЧОУ Школы «Экология и Диалектика» на 2015-2020 г.г. в соответствии с ФГОС НОО.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования направлено на достижение следующих **целей** и **задач:**

**Цели :**

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах**обучения:

• развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей еѐ достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 класс**

**По завершении учебного года обучающийся научится:**

* некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
* отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

**Получат возможность научиться:**

* различать теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**2 класс**

**По завершении учебного года обучающийся научится:**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России;

**Получат возможность научиться:**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**3 класс**

**По завершении учебного года обучающийся научится:**

 • доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

 • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;

 • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров

 • приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;

 • основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

 • основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

 • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

**Получат возможность научиться:**

 • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

 • правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

 • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

 • выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

 • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

 • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

 выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

 • выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

 • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

 • воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

**4 класс**

**По завершении учебного года обучающийся научится:**

* доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музе­ях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
* названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего ре­гиона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных про­мыслов;
* средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропор­ция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
* магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное рас­положение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), харак­тер элементов городецкой росписи - растительный и зооморфный, антропоморфный;
* о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анали­зировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
* названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, гли­на, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
* способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
* особенности вышивки разных регионов России;
* традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
* понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, ди­зайн;
* виды природных материалов, используемых в плетении;

**Получат возможность научиться:**

* применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получе­ния «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
* пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче про­странственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной компо­зиции;
* применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
* соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологи­ческой карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
* орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
* решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
* высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях на­родных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
* решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
* комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным мате­риалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением техноло­гической последовательности;
* выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
* использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
* выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
* изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
* оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к кон­кретному изделию;
* экономно и рационально использовать материалы;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повсе­дневной жизни:
* выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
* в самостоятельном творчестве;
* высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусст­ва, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искус­ства;
* проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и дру­гих народов мира;

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Виды художественной деятельности**

*Восприятие произведений искусства.*Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приѐмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приѐмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выра- зительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы). Объѐм — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приѐмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища,предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).**

**Как говорит Искусство?**

**Композиция.** Элементарные приѐмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тѐмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тѐплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы

персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций,

религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-приклад- ного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности** Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной ихудожественно-конструкторской деятельности.Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,растения).Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией,цветом, объемом, фактурой.Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства,линии, штриха, пятна, объема, *фактуры* материала.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественныхтехник и материалов: *коллажа, граттажа,* аппликации, компьютерной анимации, натурноймультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели,**восковых мелков, туши,* карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природныхматериалов.Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительногоискусства, выражение своего отношения к произведению

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | *Дата* |  *Содержание* *(разделы, темы)* | *Корректировка* |
| ***Восхитись красотой нарядной осени.*8** |  |
| 1. |  | Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи. |  |
| 2. |  | Твой осенний букет. Декоративная композиция |  |
| 3. |  | Осенние перемены в природе. Пейзаж : композиция, пространство, планы. |  |
| 4. |  | В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. |  |
| 5. |  | Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция. |  |
| 6. |  | В гостях у народного мастера С.Весёлова. Орнамент народов России. |  |
| 7. |  | Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. |  |
| 8. |  | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект. |  |
|  |  | ***Любуйся узорами красавицы зимы.*7** |  |
| 9. |  | О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России. |  |
| 10. |  | В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка. |  |
| 11. |  | Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. |  |
| 12. |  | Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике. |  |
| 13. |  | Экскурсия по улицам посёлка. Такие разные дома. Белоснежные узоры.  |  |
| 14. |  | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. |  |
| 15. |  | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. |  |
|  |  | **Радуйся многоцветию весны и лета.10** |  |
| 16. |  | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. |  |
| 17. |  | Зимние забавы. Сюжетная композиция. |  |
| 18. |  | Защитники земли Русской. Образ богатыря. |  |
| 19. |  | Открой секреты Дымки. |  |
| 20. |  | Русская глиняная игрушка. |  |
| 21. |  | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. |  |
| 22. |  | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. |  |
| 23. |  | Птицы – вестники весны. Декоративная композиция. |  |
| 24. |  | У Лукоморья дуб зелёный …» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве. |  |
| 25. |  | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. |  |
|  |  | **Цвет – основа языка живописи8** |  |
| 26. |  | В царстве радуги – дуги. |  |
| 27. |  | Основные и составные цвета. |  |
| 28. |  | Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. |  |
| 29. |  | Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. |  |
| 30. |  | Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты. |  |
| 31. |  | Работа с бумагой. |  |
| 32. |  | Работа с конструктором. |  |
| 33. |  | Работа с разными материалами. |  |
|  |  | Итого: |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Дата* | *Тема* | *Корректировка* |
| **1** |  | Тема лета в искусстве. Композиция«Мой отдых летом» (акварель, гуашь)  |  |
| 2 |  | Многоцветье земли в произведенияххудожников. «Какой ты видишьземлю своего села осенью» |  |
| 3 |  | Экспериментируй с красками и кисточками. Украшение головного убора девушки |  |
| 4 |  | Подивись палитре и форме сокровищ земли. Украшение силуэтов греческих сосудов |  |
| 5 |  | В мастерской мастера-гончара. Натюрморт с натуры |  |
| 6 |  | Как любуются формой живописцы и графики.  |  |
| 7 |  | Экспериментируй с графическими материалами |  |
| 8 |  | Экспериментируй с палитрой цветовых контрастов |  |
| 9 |  | Цвет красный- прекрасный |  |
| 10 |  | Найди оттенки красного цвета. |  |
| 11 |  | Как белый и черный цвета создают образ |  |
| 12 |  | В мастерской художника Гжели |  |
| 13 |  | Фантазируй волшебным гжельским мазком |  |
| 14 |  | Маска, ты кто? |  |
| 15 |  | Радость зимнего праздника |  |
| 16 |  | Мастера русского зодчества |  |
| 17 |  | Измени яркий цвет белилами. |  |
| 18 |  | Зимняя прогулка.  |  |
| 19 |  | Русские изразцы |  |
| 20 |  | О чем рассказала русская печь |  |
| 21 |  | Русское поле. Доблестные воины в произведениях русских художников |  |
| 22 |  | Образ русской женщины в искусстве |  |
| 23 |  | Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха |  |
| 24 |  | Как передать радость и веселье в произведениях изобразительного искусства |  |
| 25 |  | Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. |  |
| 26 |  |  |
| 27 |  | Натюрморты из предметов старинного быта |  |
| 28 |  | Весна разноцветная |  |
| 29 |  | Гостинец с весенней ярмарки |  |
| 30 |  | Космические фантазии |  |
| 31 |  | . Братья наши меньшие |  |
| 32 |  | Цветут цветы в орнаментах народов мира |  |
| 33 |  | Цветут цветы в орнаментах народов мира |  |
| 34 |  | Ознакомление с произведениями народных промыслов родного края. |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Дата | Тема урока. | Корректировка |
| 1. |  | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма |  |
| 2 |  | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. |  |
| **3** |  | О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. |  |
| 4 |  | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. |  |
| 5 |  | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства |  |
| 6 |  | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства**.** ОНЗ. |  |
| 7 |  | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. |  |
| 8 |  | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. |  |
| 9 |  | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства |  |
| 10 |  | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. |  |
| 11 |  | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. |  |
| 12 |  | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. |  |
| 13 |  | Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. |  |
| 14 |  | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства |  |
| 15 |  | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. |  |
| 16 |  | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. |  |
| 17 |  | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги |  |
| 18 |  | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма |  |
| 19. |  | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. |  |
| 20. |  | **«**Город чудный…». Памятники архитектуры: импровизация**.** |  |
| 21. |  | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр |  |
| 22 |  | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица**.** |  |
| 23. |  | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица**.** |  |
| 24. |  | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная иг-рушка: развитие традиций мастерства |  |
| 25. |  | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. |  |
| 26. |  | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. |  |
| 27. |  | Водные просторы России. Мор-ской пейзаж: линия горизонта и колорит. |  |
| 28. |  | Цветы России на павловопосадских платках и шалях. русская набойка: традиции мастерства. |  |
| 29. |  | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм |  |
| 30. |  | В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. |  |
| 31. |  | Гербы городов Золотого кольца России.Символические изображения: состав герба. |  |
| 32. |  | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. |  |
| 33. |  | **У** всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. |  |
| 34. |  | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект**.** |  |

* 1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема. | Корректировка  |
| 1  |  | Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Образ пространства в искусстве.  |  |
| 2  |  | Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Символическое и реалистическое изображение.  |  |
|  3  |  | Мой край родной. моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. Графический пейзаж  |  |
|  |
| 4 |  | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.Изображение растительных мотивов городецкой росписи. |  |
|  |
| 5  |  | Птица – символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы.Изображение городецких птиц  |  |
|  |
|  6 |  | Конь – символ солнца, плодородия и до-бра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».Совершенствование приё-мов росписи. Изоб-ражение коня в технике городецкой росписи  |  |
| 7  |  | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь). |  |
|  |
| 8  |  | Знатна русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека. Творчество В. Сурикова, В. Тропинина, В. Маковского,В. Васнецова, современных художниковГ. Васько, П. Павлова. Портрет художника  |  |
|  |
| 9  |  | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Основы композиции. Динамика. Наброски на тему динамики (графические материалы). |  |
|  |
| 10  |  | Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Основы композиции. Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники  |  |
|  |
| 11  |  | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору). |  |
|  |
| 12  |  | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)** Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Семейный портрет (материалы по выбору). |  |
|  |
| 13  |  | Двенадцать братьев друг за другом бродят…Декоративно-сюжетная композиция: при-ём уподобления, силуэт.Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору). |  |
|  |
| 14  |  | Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. |  |
|  |
| 15  |  | Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов. Эксперименты с материалами  |  |
|  |
| 16  |  | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки). |  |
|  |
| 17  |  | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Рисование по наблюдению заснеженныхпредметов. Зарисовки деревьев, людей, домов  |  |
|  |
|  18  |  | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь). |  |
|  |
| 19  |  | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры  |  |
|  |
| 20  |  | Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь). |  |
|  |
| 21  |  | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки воинов времён войны 1812 года (материалы по выбору). |  |
|  |
|  22  |  | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Композиция к стихотворению (материалы по выбору). |  |
|  |
| 23  |  | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни (материалы по выбору). |  |
|  |
| 24  |  | Народная расписная картинка-лубок.Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.Освоение графических навыков. Графические упражнения (карандаш, перо, тушь). |  |
|  |
| 25  |  | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.Лубочная картинак пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской). |  |
|  |
| 26  |  | **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт  |  |
|  |
| 27  |  | Повернись к мирозданью. Проект экологического плаката в технике коллажа. Виды графики. Композиция плаката в технике коллажа  |  |
|  |
|  28  |  | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж  |  |
|  |
| 29  |  | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Творчество К. Юона. Весенний пейзаж  |  |
|  |
| 30  |  | Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников отечества.Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества  |  |
|  |
|  31  |  | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы. Изготовление медали  |  |
|  |
| 32  |  | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы  |  |
|  |
| 33  |  | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров  |  |
| 34 |  | Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно  |  |
|  35(резерв) |  | Восхитись вечно живым миром искусства.Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства.Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия. |  |